

Cursos de **Teatro**



Producciones **DOGAR**

Introducción

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. Desde sus orígenes en la Grecia clásica, su influencia en la sociedad se ha dejado notar de manera decisiva en todos los campos como vehículo formativo, como instrumento para la transmisión de ideas y por su puesto como mecanismo de evasión.

Hasta la aparición del cine y demás medios audiovisuales, el teatro formaba parte esencial de la sociedad como instrumento de entretenimiento casi exclusivo. Aún hoy en día el teatro sigue siendo, sigue ocupando un lugar preeminente en el catálogo de las ofertas de ocio de la sociedad contemporánea.

Con el tiempo, este medio de expresión artística ha ido cobrando un valor y un interés sustancial a medida que se han ido desarrollando los medios audiovisuales. Este hecho, que de alguna manera resulta paradójico, no hace sino poner de manifiesto la supremacía de los espectáculos que requieren, para la ejecución de los mismos, de la presencia en vivo de sus intérpretes.

El teatro, del que hasta hace bien poco se decía que era un enfermo que gozaba de muy buena salud, ha cobrado hoy en día nuevas fuerzas y resurge con más vigor que nunca gracias, precisamente, a la saturación que produce el abuso del consumo y manipulación de los medios audiovisuales.

Cada día son más numerosas las demandas de clases, talleres y cursos especializados de teatro en escuelas, ayuntamientos, centros culturales y demás organismos que quieran ofrecer una programación competitiva a sus asistentes. La demanda en este sentido es muy numerosa y hasta las grandes empresas han empezado a interesarse por las técnicas teatrales como un medio para ampliar el potencial humano y los recursos comerciales de sus directivos y empleados.

Y es que el arte interpretativo, como vehículo de formación complementario, contribuye de manera decisiva al desarrollo del individuo y de su personalidad, además de por sus innegables valores lúdicos, por sus enormes posibilidades como elemento formativo.



Víctor Manuel Dogar
Profesor del curso

www.victordogar.com

Estructura

Las clases tienen una duración de tres horas: a saber

Primera Parte.

Nociones básicas.

Conceptos elementales sobre teoría teatral y técnica interpretativa que el actor debe conocer y asimilar para poder trabajar con las claves de un código específico común: el del lenguaje teatral.

Segunda Parte.

Análisis teórico práctico de escenas. Mediante un proceso participativo el grupo elegirá el texto con el que se vaya a trabajar y sobre el que se hará un estudio exhaustivo desde el punto de vista puramente Teatral.

Tercera Parte.

Ejercicio práctico de puesta en pie de una escena.

Todo lo dicho anteriormente tiene sentido con la aplicación práctica posterior. La obra o el texto sobre el que se haya trabajado será llevado a escena mediante un proceso convencional de puesta en pie.

Objetivos

Se trata de que el asistente al curso obtenga unas nociones claras y básicas de:

- Qué es el Hecho Teatral.
- Literatura Dramática frente a Espectáculo Teatral.
- Qué es la Interpretación.
- Cómo se crea la Técnica para Construir un Personaje.
- Herramientas para la Actuación: El Cuerpo, La Voz, La Dicción.
- La Comunicación no Verbal.
- La Escucha frente al Habla.
- La Creación y Puesta en Pie de una Escena
- Los Estilos Dramáticos.
- El Teatro en Verso Español.

Desarrollo

Orientado a alumnos de todas las edades tanto profesionales como no profesionales.

El curso tiene una duración un año dividido en 3 trimestres, de Septiembre a Junio, pudiendo realizarse independientemente cada uno. Las clases tiene una duración de tres horas teórico-prácticas.

Cada año se realizará una “Muestra de Teatro” particular en el centro en el que se imparten las clases.

Las clases se realizan una vez a la semana en horario de tarde.

El taller está a cargo del actor y director, Víctor Manuel Dogar.

Disponibilidad de plazas y precios, consultar.

Información

Para más información:

T: + 34 609 274 628

@: info@produccionesdaogar.com