



# Abrevi4ndo

“Nuestro proyecto de vestir a los clásicos con atuendo contemporáneo, ha contado con la aprobación del personaje más importante de cualquier obra de teatro: **El Público**”

En el espíritu de nuestra empresa siempre estuvo la intención de crear una Compañía de Repertorio, donde cada título que se fuera poniendo en escena, pasara a engrosar el catálogo de espectáculos de la compañía. La idea, por tanto, era tratar de poder reponer en cualquier momento, cualquiera de nuestros títulos ya estrenados en montajes anteriores. En definitiva, queríamos continuar con la desusada tradición de las compañías que ofrecían teatro a la carta. Una carta donde las obras ya representadas se mantuvieran siempre vivas, siempre dispuestas para seguir mostrándolas a un nuevo público, o para poder actualizarlas a voluntad en cada reposición. Pero para que lo que comenzó como una aventura apasionante e incierta terminara de consolidarse con éxito, sólo faltaba llevarla a cabo. No ha sido si no hasta éste, nuestro cuarto montaje, “Abrevi4ndo”, cuando por fin, nos hemos decidido a reponer uno de los títulos más celebrados de nuestros espectáculos anteriores, “El Celoso Farfullero” de Molière, perteneciente a nuestro primer espectáculo de Cervantes y una divertidísima farsa anónima precursora del mejor teatro barroco francés; “Maese Mimín”. Y, por supuesto, hemos sumado dos títulos nuevos, “La Guarda Cuidadosa” de Molière y una divertida farsa anónima precursora del mejor teatro barroco francés; “Maese Mimín”. Y, por supuesto, nos hemos mantenido firmes en nuestra idea de llegar a todos los públicos apostando por una manera de hacer, de representar a los clásicos, perfectamente comprensible y próxima al lenguaje y los referentes sociales del s. XXI.

**Victor Manuel Dogar**

## El Reparto por orden de aparición



**Fernando Gómez**

Sacristán / Farfullero / Profesor Fromlost

**Cecilia Solaguren**

Ama / Angélica / Lubina

**Jesús Calvo**

Capitán / Georgibus / Esturión

**Apolinar Menor**

Amo / Valerio / Machuca

**Diego Pizarro**

Mozos / Zapatero / Sacristán / Mimín

**María José Garrido**

Cristina / Catheau / Berbiquí / Catalina

Fotografías:  
Compañía Teatro del Biombo

### Equipo Técnico

Transportes  
OCSA rent a car  
Regiduría  
Mayte Castell  
Maquinaria  
Apolinar Menor  
Iluminación /  
Dirección Técnica  
José María Gayo

### Directorio de Producción

Gerencia  
Ramón Castillo  
(Sannon Asesores)  
Distribución  
José María Gayo  
Producción  
José Javier Barderas

### Equipo Artístico

Realización Elementos Escenográficos  
Aranos / A. Menor  
Espacio Escénico y Vestuario  
Teatro del Biombo  
Realización Vestuario  
Tomy  
Ayudante de Dirección  
Mayte Castell  
Diseño Gráfico  
Arteaga & San José Comunicación  
Fotografía  
Luis Malibrán  
Coreografía  
Julio Rodríguez

Dirección y Dramaturgia  
Victor Manuel Dogar

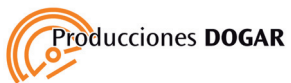


Fotografía: Abrevia - 1



Fotografía: Abrevia - 2

Un espectáculo de



Producciones Dogar, S.L.  
C/ Olvido, Nº 76 - 3º B  
28026 Madrid  
Tel. 91 127 22 60 / 609 27 46 28  
info@produccionesdogar.com

[www.produccionesdogar.com](http://www.produccionesdogar.com)



**tdb** TEATRO  
delBIOMBO

**tdb** TEATRO  
delBIOMBO  
P r e s e n t a

“La Guarda Cuidadosa”  
(¡Será payaso!)

Cer  
van  
tes

“El Celoso Farfullero”  
(¿Se puede ser más bobo?)

Mo  
liè  
re

“Maese Mimín”  
(Tonto es poco)

Anóni  
mo

# Abreviando

Un espectáculo anacrónico & sintético. Esto es:  
en desacuerdo con la época de que se trata en él,  
y obtenido **Mediante síntesis...**

*¿Oye...? ¡Chsss! ¡Perdona que te pregunto! ¿Y echan Música?...*

Dirección y Dramaturgia: Víctor Manuel Dogar